

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025/2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento principal III: Violoncello				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento/voz				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado/a en música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de arco				
Professorat <i>Profesorado</i>	Manuel Santapau Calvo Teresa Alamá Izquierdo				
e-mail <i>e-mail</i>	m.santapaucauvo@iseacv.gva.es t.alamaizquierdo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació del violoncel i de l'aplicació al seu repertori.

Haurà d'estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del violoncel i, aprofundir en el seu desenvolupament històric. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional calificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del violoncelo y de la aplicación a su repertorio.

Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas del violoncelo y, profundizar en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts terminals del segon curs dels Ensenyaments de Grau Superior (veure guia docent de 2n curs)
- Haver adquirit el nivell de formació corresponent als continguts terminals del segon curs de Grau.
- Estar en disposició de cursar l'assignatura atesos els criteris de permanència i promoció del Centre.
- Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat en el centre.
- Portar l'instrument i arc.

- Haber desarrollado las competencias previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas de Grado Superior (véase guía docente de 2º curso).

-Haber adquirido el nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales del segundo curso de Grado.

- Estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.

- Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.

- Traer el instrumento y arco.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	Molt
CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	Bastant
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.	Molt
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	Poc
Alguna cosa CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.	Molt
CT6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	Molt
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	Molt
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	Molt
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.	Bastant
CT10. Liderar i gestionar grups de treball.	Poc
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.	Molt
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de manera contínua.	Molt
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Molt
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	Bastant
CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	Molt
CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	Molt
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.	Molt

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente	Bastante
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Mucho
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Poco
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Mucho
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Poco
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Bastante
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Mucho
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	
GRADO DE CONTRIBUCIÓN	

CG1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	Bastante
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.	Bastant
CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.	Molt
CG4. Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.	Molt
CG5. Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.	Molt
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.	Bastant
CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.	Molt
CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.	Molt
CG9. Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	Molt
CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	Molt
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.	Molt
CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	Molt
CG13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Bastant
CG14. Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	Molt
CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	Bastant

CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.	Molt
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	Bastant
CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.	Molt
CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.	Poc
CG20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.	Bastant
CG21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.	Alguna cosa
CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.	Molt
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Molt
CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	Molt
CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt
CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.	Molt
CG27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.	Bastant
<i>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i>	<i>Poc</i>
<i>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i>	<i>Bastante</i>
<i>CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</i>	<i>Mucho</i>

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Mucho
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Mucho
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Bastante
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Algo

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Mucho
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Mucho
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	Molt
CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.	
CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.	Molt
CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques.	Bastant
CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	Molt
CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	Molt
CE7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.	Molt
CE8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.	Bastant
CE9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.	

CE10. Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	Alguna cosa
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	Bastante
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	Mucho
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	Bastante
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	Algo
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
A. Fiançament en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: -Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes.	A. CT3, CG8, CE4 B. CT3, CG8 C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5

Dobles entenimentades, harmònics, ornaments, concordes. Control i aplicació del vibrato. Dinàmica de l'arc. -Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. -Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. -Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i de l'estil en una obra per a violoncel sol, una sonata amb piano, un concert per a violoncel solista i una obra de recital amb piano. Interpretació d'almenys tres estils musicals diferents. D. Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal a través del coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient. E. Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats. F. Desenvolupament d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. G. Propici de l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius. H. Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiva. I. Desenvolupament d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. J. Fiançament de la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el primer curs. A. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i> B. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i> C. <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i> <i>-Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpeggios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i> <i>-Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i> <i>-Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</i>	D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7 E. CT8, CT13, CG3 F. CT6, CT13, CG18, CG24 G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7 H. CG2, CE7 I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5 J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7
--	--

<i>-Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para violoncelo solo, una sonata con piano, un concierto para violoncelo solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.</i> D. <i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i> E. <i>Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</i> F. <i>Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i> G. <i>Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i> H. <i>Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i> I. <i>Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i> J. <i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el primer curso.</i>	
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

Continguts generals: - Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècniques, musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. - Coneixement dels criteris interpretatius aplicables en aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. - Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. Continguts específics: -Pràctica d'exercicis encaminats a millorar el so, el ritme, l'afinació i l'articulació. -Exercicis de tècnica incloent escales, arpegis, ornaments, exercicis de mecanisme, dobles entenimentades, harmònics naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en totes dues mans. -Exercicis de acords, incloent tres i quatre cordes, arc a dalt i arc a baix. -Desenvolupament de la pràctica de la interpretació de memòria en obres triades per a això. -Explicacions sobre els mètodes d'estudi emprats per a la formació de l'alumne. -Anàlisi selectiva d'algunes de les peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical. -Exercicis de relaxació. -Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació. -Desenvolupament constant de la memorització. -Desenvolupament de la qualitat del so i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics.	Contenidos generales: Durante todas las sesiones Contenidos específicos: Durante todas las sesiones Contenidos específicos del 3º curso: <i>Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.</i> <i>-Del apartado 1), Selección de un mínimo de 10 estudios.</i> <i>-De los apartados 2) al 6), al menos una obra de cada uno de los apartados.</i>
Contenidos generales: - <i>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.</i> - <i>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables en dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</i>	

- *Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.*

Contenidos específicos:

- *Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.*

- *Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpeggios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.*

- *Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.*

- *Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.*

- *Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados para la formación del alumno.*

- *Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.*

- *Ejercicios de relajación.*

- *Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.*

- *Desarrollo constante de la memorización.*

- *Desarrollo de la calidad del sonido y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.*

Contenidos específicos del 3º curso:

1) Escalas, estudios y técnica aplicada

P. Bazelaire, Escalas y Arpeggios
P. Thiemann, Sistema de escalas básicas
O. Ševčík, 40 variaciones Op.3
A. F. Servais, 6 Caprichos, Op. 11
J.L. Duport, 21 estudios
Fr. Grützmacher, 24 Estudios Op. 38
A. Piatti, 12 Caprichos Op. 25
D. Popper, 40 Estudios Op. 73

2) Bach

Elegir una de entre:

J.S: Bach: Seis Suites para cello solo

J.S: Bach: Tres Sonatas para cello y piano

3) Sonatas

Elegir una de entre:

L.V. Beethoven: Cinco Sonatas para cello y piano
L. Boccherini, 6 Sonatas para violonchelo y piano
J. Brahms, Sonata en Mi menor op. 38
J. Brahms, Sonata en Fa Mayor op 99
F. Mendelsohnn, Sonata en Si b Mayor op. 45
F. Mendelsohnn, Sonata en Re Mayor op. 58
R. Strauss, Sonata en Fa mayor op. 6
D. Shostakovich, Sonata en Re menor op. 40
S. Rachmaninov, Sonata en Sol menor op. 19
S. Prokofiev, Sonata en Do Mayor op. 119
E. Grieg, Sonata en La menor
C. Frank, Sonata en La menor
F. Schubert, Sonata Arpeggione en La menor
F. Chopin, Sonata en Sol menor op. 65
C. Debussy, Sonata
G. Cassadó, Sonata en Estilo Antiguo Español

4) Conciertos

Elegir uno de entre:

Ch. Davidoff: Concierto en la menor Op.14
G. Goltermann: Concierto nº 3
F.J. Haydn: Concierto Do Mayor
F.J. Haydn: Concierto Re Mayor
E. Lalo: Concierto en re menor
C.S.Saëns: Concierto en la menor
Conciertos de Boccherini
E. Elgar, Concierto en mi menor Op. 85
D. Shostakovich, Concierto nº1 Op.107
A. Dvorak, Concierto en Si menor Op. 104
R. Schumann, Concierto en La menor Op.129
P. I. Tchaikovsky, Variaciones Rococó
E. Bloch, Schelomo

5) Obra corta

G. Cassadó, Requiebros
M. Falla, Danza ritual del fuego
M. Falla, 7 Canciones populares
J. Nin, Suite española
J. Rodrigo, Siciliana
P. Sarasate, Zapateado op.23 nº2 (Ed. L. Rose)
G. Fauré, Siciliana op. 78
D. Popper, Papillon op.3 nº 4
R. Schumann, Fünf Stücke in Volkstom op. 102
L. V. Beethoven, Siete Variaciones sobre "La flauta Mágica"
N. Paganini, Variaciones sobre una cuerda
J. Alborch, Balada y Haydée
A. Piazzolla, Gran Tango
O. Messien, Cto. Fín de los tiempos
L. Berio, Seqüenza XIV

K. Saariaho, Sept Papillons

Aquests epígrafs apareixen ressenyats amb caràcter indicatiu perquè el professor trie, d'acord amb el de Repertori amb Piano i de forma personalitzada sobre els llistats orientatius, les obres més convenientes per a l'alumne/a a cada moment segons l'ordre que dispose, i responen a una visió integral del repertori per a violoncello, tant en estils com en gèneres (a solo, de cambra i com a solista). En el cas que una mateixa obra responga a més d'un epígraf (per exemple: si l'alumne tria una obra de compositor espanyol i atonal), haurà de completar aquest programa mínim amb d'altres.

Los contenidos globales de la asignatura en cuanto al Repertorio, están repartidos a criterio del profesor entre los 4 cursos de que consta, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), y están integrados por un conjunto mínimo de 12 obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:

1. Suites y Sonatas de J. S. Bach
2. Conciertos de Haydn
3. Sonatas del periodo Clásico
4. Sonatas de Beethoven
5. Conciertos pedagógicos
6. Conciertos S. XIX y XX
7. Sonatas S. XIX y XX
8. Obras de cámara
9. Obras de virtuosismo
10. Obras de compositores españoles
11. Obras atonales
12. Obras para cello solo

Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para violoncello, tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista). En el caso de que una misma obra responda a más de un epígrafe (por ejemplo: si el alumno escoge una obra de compositor español y atonal), habrá de completar este programa mínimo con otras tantas.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	9'6% ECTS 49,5H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	1% ECTS 5'5H
SUBTOTAL			10% ECTS 55H

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	90% ECTS 495H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			90% ECTS 495H
TOTAL			100% ECTS 550H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuales	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 50%
2. Exàmenes	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%
3. Audiciones	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 25%

RÚBRICA

Criterio de evaluación	Excelente (9-10)	Notable (7,0-8,9)	Aprobado (5,0-6,9)	Suspense (0-4,9)	Peso
Clases individuales (seguimiento, progreso y hábitos de estudio)	Asistencia superior al 90%. Participación activa, receptividad sobresaliente y progreso técnico-artístico muy notable. Estudio autónomo altamente eficaz con autocritica madura.	Asistencia superior al 80%. Actitud positiva y constante. Mejora progresiva en los aspectos técnicos y expresivos, con autocritica suficiente.	Cumple el mínimo de asistencia (80%). Participación irregular. Avances limitados, con dependencia frecuente del profesor.	Asistencia insuficiente o actitud pasiva. Falta de progreso técnico-artístico. Ausencia de hábitos de estudio.	50%
Exàmenes (controles técnicos y de repertorio)	Ejecución técnica muy precisa y expresiva (escalas, arpeggios, estudios). Obras interpretadas de memoria con total solvencia. Interpretación estilísticamente rigurosa y con criterios propios.	Ejecución precisa con leves errores técnicos o de memoria. Criterios interpretativos adecuados y coherentes.	Ejecución básica con errores evidentes de afinación, ritmo o memoria, pero reconocible. Interpretación estilísticamente correcta pero limitada.	Errores graves de afinación, ritmo o memoria. Interpretación incoherente o incompleta.	25%
Audiciones (interpretación pública y actitud escénica)	Gran capacidad de comunicación artística. Expresividad convincente y dominio de varios estilos. Control corporal y seguridad sobresalientes en el escenario.	Expresividad adecuada, con leves inseguridades. Transmite con claridad y acierta en al menos dos estilos. Actitud escénica correcta.	Expresión limitada y comunicación irregular. Nervios evidentes que interfieren. Manejo superficial de los estilos.	Falta de comunicación artística. Inseguridad total y actitud poco profesional. Desconocimiento estilístico.	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant pugui realitzar l'examen ordinari de juny haurà d'assistir al 80% de les classes d'aquesta assignatura obligatòriament. El percentatge restant, el 20%, es podrà justificar documentalment per malaltia o causes majors. És a dir, podria justificar fins a 7 faltes, sempre documentalment; si no, perdria el dret a aquesta convocatòria ordinària d'avaluació.

És condició indispensable per a la participació en les audicions que les obres siguin interpretades de memòria.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

El repertori que requereixi acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

Els alumnes **deuran haber treballat a classe les obres completes** del epígraf 2, 3 i 4 (una Sonata o Suite de Bach, un Sonata i un Concert) dels Continguts de la especialitat (Punt 4)

L'avaluació serà anual. La primera convocatòria serà del *del 1 al 12 de juny de 2026*, i la segona del *15 de juny al 17 de juliol de 2026*. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Es realitzaran 3 controls tècnics durant el curs, un a final de Novembre, un altre a final de gener i l'últim a principi de juny, durant el període d'exàmens del segon trimestre.

Ademes, en este periode d'examens es realitzarà l'examen de repertori. En aquest examen, l'alumne haurà d'interpretar:

- Un moviment de concert per violoncel i orquestra de entre els que figuren a aquesta Guia Doncent (de memòria).
- Un moviment de Suite o Sonata de Bach.
- Una obra curta de entre les que figuren a aquesta Guia Doncent (apartat 5 de *Continguts específics del 3er curs*).

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar el examen ordinario de junio deberá asistir al 80% de las clases de esta asignatura obligatoriamente. El porcentaje restante, el 20%, se podrá justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores. Es decir, podría justificar hasta 7 faltas, siempre documentalmente; si no, perdería el derecho a dicha convocatoria ordinaria de evaluación.

Es condición indispensable para la participación en las audiciones que las obras sean interpretadas de memoria.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.

El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

*Los alumnos deberán haber trabajado en clase las **obras completas** del epígrafe 2, 3 y 4 (una Sonata o Suite de Bach, un Sonata i un Concierto) de los Contenidos de la especialidad (punto 4)*

*La evaluación será anual. La **primera** convocatoria será del 1 al 12 de junio de 2026, y la **segunda** del 15 de junio al 17 de julio de 2026. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.*

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 3 controles técnicos durante el curso, uno a final de Noviembre, otro a final de enero y el último a principios de junio, en el periodo de exámenes del 2º cuatrimestre.

Además, en este periodo de exámenes se realizará el examen de repertorio. En este examen, el alumno deberá interpretar:

- Un movimiento de concierto para violoncello y orquesta de entre los que figuran en esta Guía Docente (de memoria).
- Un movimiento de Suite o Sonata de Bach.
- Una obra corta entre las que figuran en esta Guía Docente (apartado 5 de *Contenidos específicos del 3º curso*)

Període d'exàmens:

1r Cuatrimestre: del 19 al 30 de gener de 2026 tots dos inclosos (Tècnica i estudis aplicats)

2n Cuatrimestre: del 1 al 12 de juny de 2026 tots dos inclosos (Tècnica i obres de repertori)

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0 – 4,9 Suspens (SS)

5,0 – 6,9 Aprovat (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Excel·lent (SB)

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.

4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.

Período de exámenes:

1º Cuatrimestre: del 19 al 30 de enero de 2026 ambos incluidos (Técnica y estudios aplicados)

2º Cuatrimestre: del 1 al 12 de junio de 2026 ambos incluidos (Técnica y obras de repertorio)

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 – 4,9	Suspenso (SS)
5,0 – 6,9	Aprobado (AP)
7,0 – 8,9	Notable (NT)
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)

Se evaluará:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La segona convocatòria es realitzarà, segons instruccions del ISEACV, entre el 15 de juny i el 17 juliol de 2026, tots dos inclusivament.

Aquells alumnes que han suspès i que el nombre de faltes dels quals justificades siga de 7 o menys, disposaran de la segona convocatòria per a la qual se seguirà el mateix procediment que per a l'ordinària, es a dir, examen tècnic i de repertori.

Aquells alumnes que acumulen al llarg del curs més de 7 faltes, fins i tot justificades documentalment, hauran de realitzar un únic examen en convocatòria ordinària o extraordinària. El contingut del examen serà el següent:

- Desenvolupament tècnic de una escala i arpegi en una tonalitat proposta per el professor.

- Un estudi de Popper o un Capritx de Piatti triats pel professor (de memòria).
- Una Suite o Sonata de J.S. Bach.
- Un Concert per a cello i orquestra dels quals figuren en els continguts del curs (de memòria).
- Un Moviment de sonata o peça curta de diferent estil al dels epígrafs anteriors.

Si l'alumne vol comptar amb la professora de Repertori amb Piano per a aquest examen, haurà d'assajar amb ella en el termini i forma que aquesta determine.

La segunda convocatoria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el 15 de junio y el 17 julio de 2026, ambos inclusive.

Aquellos alumnos que han suspendido cuyo número de faltas justificadas sea de 7 o menos, dispondrán de la segunda convocatoria para la que se seguirá el mismo procedimiento que para la ordinaria, es decir, examen técnico y de repertorio.

Aquellos alumnos que acumulen a lo largo del curso más de 7 faltas, incluso justificadas documentalment, habrán de realizar un único examen en convocatoria ordinaria o extraordinaria con el contenido siguiente:

- Desarrollo técnico de una escala y arpeggio en una tonalidad propuesta por el profesor.
- Un estudio de Popper o un Capricho de Piatti escogidos por el profesor (de memoria).
- Una Suite o Sonata de J.S. Bach.
- Un Concierto para cello y orquesta de los que figuran en los contenidos del curso (de memoria).
- Un Movimiento de sonata o pieza corta de diferente estilo al de los epígrafes anteriores.

7 Bibliografia

Bibliografía

LIBROS

- El Violoncelo. Sus escuelas a través de los tiempos. E. Arizcuren. Labor. Barcelona, 1992
- La technique du Violoncelle. Gammes et arpèges. P. Bazelaire. A. Leduc. Paris, 1994
- Casals y el arte de la interpretación. D. Blum. Idea Books, S.A. Barcelona, 2000
- El arte del cuarteto de cuerda. D. Blum. Idea Books, S.A. Barcelona, 2000
- El arte de tocar el violoncelo. Cr. Bunting. Piramide. Madrid, 1999
- L'interprétation de la Musique Française- E. Borrel. E. D'aujourd'hui. Paris, 1934
- Pablo Casals cuenta su vida. J.M. Corredor. E. Juventud S.A. Barcelona, 1975
- Historia de la ejecución Musica. F. Dorian. Taurus. Madrid, 1986l
- Un genio en la familia- H. y J. Du Pré. Grijalbo Mondadori S.A. Barcelona, 1999
- El cabello de Beethoven. R. Martin. Ediciones B. S.A. Barcelona, 2000
- Beethoven. Filosofía de la música. Th. W. Adorno. Akal S.A. Madrid, 2003
- El estilo clásico- Haydn, Mozart, Beethoven. Ch. Rosen. Alianza Música. Madrid, 1986

Beethoven. El problema de la interpretación. H.K. Metzger y R. Riehn. Idea Books. Cornellà de Llobregat, 2003

Les "Secrets" de la Musique Ancienne. A. Geoffroy-Dechaume. Fasquelle Paris. 1964

El violín interior. D. Hoppenot. Real Musical. Madrid, 1991

Il Violoncello. L. Malusi. Zanibon. Padua, 1973

Cello Technique. G. Mantel. Indiana University. Bloomington & London, 1972

La digitación en el Violoncelo. N. Chakalov. Idea Books. Cornellà de Llobregat, 2004

El Violín. Pasquali, G. y R. Principe. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1926

La música de cámara de J.S. Bach. H. Vogt. Labor. Barcelona, 1993

La technique Supérieur de l'Archet. L. Capet. Editions Maurice Senart, 1925

Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco ; el arco y el violín, pieza por pieza. C. Cardús Rosell. Real Musical, 1996

Guía para el diseño y elaboración de la programación y de la unidad didáctica. Alfonso Gómez Alvadalejo y Juan J. Hernández Rodríguez. Editorial Master Formación

Títulos y diplomas de los conservatorios de música. Joaquín Castells, Luis Rafael Brotons. ISBN 84-607-1856-5. 2002

La música como discurso sonoro. Nikolaus Harnoncourt. El acantilado, 2007

EL diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Paidós, 2003

La interpretación histórica de la música. Colin Lawson, Robin Stowell. Alianza Editorial, 2005

Cómo escuchar música. Aaron Copland. Fondo de cultura económica, 1994

Un siglo de música grabada: escuchar la historia de la música. Timothy Day. Alianza Editorial. 2006

La interpretación musical. John Rink. Alianza Editorial, 2006

De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la música. Eric Rohmer.

Criterios de Interpretación musical. J.C. Carmona. E. Maestro. Málaga, 2006

REVISTAS

- Strings
- The Strad
- Fiddler magazine
- Quodlibet
- Música y Educación
- Doce Notas

-Leeme
-ASTA Journal
-Journal of Music Theory Pedagogy

PÁGINAS WEB

www.sulponticello.com
www.fiddle.com

ANNEX ESPECIAL

Per a l'activitat docent referida a aquesta assignatura s'estarà al que es disposa en el PLA DE CONTINGÈNCIA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ D'ALACANT PER AL CURS 2021 – 2022 A CONSEQÜÈNCIA DE LA PANDÈMIA OCASIONADA PER LA COVID-19.

En el cas d'interrupció de les classes presencials per causes justificades, s'intentarà sempre que els mitjans tècnics així ho permeten mantenir les mateixes per via telemàtica en els horaris convinguts entre professor i alumne, sent de preferència els assignats al principi del curs. Si no fora possible mantenir les classes es recorrerà a enregistraments audiovisuals, el contingut dels quals, periodicitat i duració s'establiran oportunament. Aquests enregistraments passaran a formar part de l'avaluació.

Així mateix, si resultara imprescindible implementar procediments alternatius d'avaluació, es comunicaran amb la major antelació possible prenent com a referència els elaborats per al II Semestre del curs 20-21.

ANEXO ESPECIAL

Para la actividad docente referida a esta asignatura se estará a lo dispuesto en el PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE PARA EL CURSO 2021 – 2022 A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA OCASIONADA POR LA COVID-19.

En el caso de interrupción de las clases presenciales por causas justificadas, se intentará siempre que los medios técnicos así lo permitan mantener las mismas por vía telemática en los horarios convenidos entre profesor y alumno, siendo de preferencia los asignados al principio del curso. Si no fuera posible mantener las clases se recurrirá a grabaciones audiovisuales, cuyo contenido, periodicidad y duración se establecerán oportunamente. Dichas grabaciones pasarán a formar parte de la evaluación.

Asimismo, si resultara imprescindible implementar procedimientos alternativos de evaluación, se comunicarán con la mayor antelación posible tomando como referencia los elaborados para el II Semestre del curso 20-21.